



Sabato 24 maggio ore 20.30

TEATRODANZA

Voir dire

Athanasia Chatzigiannaki



“Voir Dire” è un termine giuridico che si riferisce all'indagine sulla verità o l'ammissibilità delle prove. Significa “dire la verità”.

Ambientato nel contesto dei processi legali e liberamente ispirato al mito di Medusa, questo spettacolo cerca di svelare la complessità dei casi di abuso sessuale, mettendo il corpo al centro dell'espressione artistica ed esplorando il potere trasformativo della ricerca della giustizia.

Medusa, per alcuni vittima, per altri simbolo di terrore e vendetta, trasformata in un mostro con serpenti al posto dei capelli, diventa oggetto di ricerca. Come sarebbe il suo processo?

Questo spettacolo, principalmente attraverso il movimento e la scenografia, mette in scena questo scenario ipotetico. Il risultato non è la rappresentazione fedele dell'aula di un tribunale, bensì una performance in cui il corpo riflette l'imbarazzo, la fatica, l'incertezza, la lotta interminabile e talvolta l'assurdità di un sistema burocratico confrontato con il bisogno umano di giustizia.

"Voir dire" è stato realizzato nell'ambito del Master of Arts in Physical Theatre dell'Accademia Dimitri nel maggio 2024.

Concetto e creazione: Athanasia Chatzigiannaki

Occhio esterno: Katerina Šobánvá

Collaboratore artistico: Christophe Burgess

Light designer e tecnico: Andrea Ferrari

Residenza: Teatro San Materno

Sostegno per la produzione: Accademia Dimitri

Fotografia: Nikoline Ryde



Athanasia Chatzigiannaki

Nata ad Atene nel 1996, è una performer e creatrice teatrale emergente. Dopo gli studi in giornalismo presso l'Università Kapodistria di Atene si trasferisce nei Paesi Bassi, dove consegue la laurea bachelor presso la Fontys Academy of Circus and Performance Art e successivamente in Svizzera per il master in teatro fisico presso l'Accademia Dimitri.

Dal 2018 al 2021 sviluppa progetti che combinano la ricerca con oggetti e materiali, e la danza aerea. Decide poi di ampliare i suoi orizzonti entrando nel mondo del teatro, concentrandosi su come il movimento possa essere generatore di situazioni, narrazioni e stati attraverso la ripetizione, l'intensità e la trasformazione. Attraverso le sue esperienze di danze folk, drammaturgia, circo e interpretazione, Athanasia applica i suoi strumenti di movimento per esplorare e mettere in scena temi come l'eredità culturale, i codici morali e l'integrità umana.

Oltre a creare i suoi propri progetti, collabora come interprete e co-creatrice con altri artisti, fonte di ispirazione che contribuiscono alla sua identità artistica: Continuo Divadlo (CZ), Evgenia Galeraki (GR), Gaia & Chaos (SE), Laure Dupont (CH), Luna Scolari (CH).

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.