



Domenica 12 maggio ore 17.00

DANZA

Smagliature

di e con Livia Bartolucci

Premio "Residenza San Materno" Festival Presente Futuro (Teatro Libero Palermo)



Arriviamo nel mondo e, giorno dopo giorno, iniziamo a costruire una maglia di azioni, gesti, abitudini che ci accompagnano per tutta la vita. Procediamo su un'orbita percorsa da secoli con la stessa inerzia di chi ci ha preceduto. Nell'ipnosi quotidiana può accadere di cogliere una soglia, di intravedere lo spiraglio di un altro mondo che ci invita a cambiare rotta, a lasciare il sentiero già tracciato per scoprire quali siano il nostro spazio e il nostro tempo su questa Terra. Tutto sta nell'accogliere l'ignoto e lasciarsi andare. Abbandonare il corpo alla vertigine di un nuovo equilibrio. SMAGLIATURE porta con sé le tracce del cambiamento di un corpo umano. Solo il disfaccimento di una condizione passiva e ripetitiva può far approdare al presente. Qui, ora, si può tornare a scrivere la nostra storia, a dare voce ai nostri pensieri. Le maglie lese della pelle ci ricordano ogni giorno quanto sia facile cedere all'ipnosi e quanti

nuovi corpi possiamo abitare. SMAGLIATURE è un solo di danza in cui movimento, proiezioni, luci e suono dialogano in un crescendo dinamico. Il blu, la luce e il buio avvolgono il corpo in un'atmosfera immaginifica e sospesa, infine il respiro, la voce e i passi riportano ad uno stato di realtà. SMAGLIATURE è la prima tappa del progetto *Appunti dall'oceano*.

Livia Bartolucci

Nasce ad Orvieto il 22 novembre 1992. Nel 2015 va in scena in "Massa e potere" di Claudio Collovà (Orestidi di Gibellina). Nel 2016 si laurea a Roma in Arti e Scienze dello Spettacolo, presso l'Università La Sapienza, e si diploma come attrice presso la Stage Academy. Nel 2018 danza al Festival Bolzano Danza in "Meteorologia (pezzi politici)" di Michele Di Stefano (MK). Nel 2019 si diploma al corso triennale di Danza contemporanea presso la CST Paolo Grassi di Milano. Nel 2019 va in scena in: "Entrata d'emergenza" di Elie Tass (Fondazione Prada Milano), "Il lunedì" di Zero Visibility Corp (Fabbrica Europa Firenze) e "C'è un tempo" di Julie Ann Anzilotti prodotto dalla Compagnia Xe, dove collabora anche al Progetto Personale, laboratorio di teatrodanza dedicato a persone con disabilità. Fonda ad Orvieto l'APS "Io ci sono per" dove crea e promuove eventi culturali, artistici e performativi. Nel 2022 debutta con il suo primo lavoro coreografico SMAGLIATURE, capitolo iniziale di un progetto più ampio intitolato Appunti dall'oceano.

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 20.– (Fr. 15.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e). Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.