



1^a Edizione

Commemorando il Centenario
della morte di Giacomo Puccini

Concerti Classici di Palagnedra

29

giugno

13

luglio

03

agosto

2024

Chiesa San Michele
Palagnedra

Sabato

29 giugno 2024 - ore 17.00

Recital lirico

Tenore: Ottavio Palmieri

Pianista: M^o Giovanni Brollo

Vincenzo De Crescenzo (1915-1987)

Rondine al nido

Ernesto de Curtis (1875-1937)

Non ti scordar di me

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Rosa

L'alba separa dalla luce l'ombra

SOLO Pianistico

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Aprile

Vieni Amor mio

Stanislao Gastaldon (1861-1939)

Musica proibita

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Mattinata

SOLO Pianistico

Francesco Cilea (1866-1950)

Lamento di Federico "L'arlesiana"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

I Lombardi alla prima crociata

"La mia letizia infondere"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Recondita armonia "Tosca"

Donna non vidi mai "Manon Lescaut"

Ottavio Palmieri

Tenore

Nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle di G. Rossini, Messa da Requiem di G. Verdi, Messa da Requiem di W.A. Mozart e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradosi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i



quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina.

Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makvalla Kasrashvili.

M^o Giovanni Brollo **Pianoforte**

Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M^o Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghenà Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna. Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato

13 luglio 2024 - ore 17.00

Concerto da Camera

Duo per Violoncello

Silvia Longauerová

Nicola Raffaello Tallone

Joseph Bodin Boismortier (1681-1755)

Sonata I

Allegro

Vivace

Adagio

Allegro

Reinhold Glière (1875-1956)

Duetti per due violoncelli

op.65, Volume I

Commodo

Leggiero

Con moto

Vivace

Andante

Vladimír Godár (1956)

Variazioni sulla canzone popolare slovacca per due violoncelli

Dalle trascrizioni dei 2 Cellos

Luka Sulic e Stjepan Hauser:

Where the Streets have No Name - U2

Misirlou - Nicolas Roubanis

Smells Like Teen Spirit - Kurt Cobain

Fragile - Sting

Welcome to the Jungle - Axl Rose

Thunderstruck - Angus e Malcolm Young

Smooth Criminal - Michael Jackson

Sonorità incrociate

Un concerto per Duo di violoncelli dal periodo barocco a quello pop-rock

Silvia Longauerová

Silvia Longauerová nasce a Bratislava, Slovacchia. Inizia a suonare il violoncello all'età di 6 anni. Si diploma al Conservatorio di Bratislava (prof. Juraj Fazekas) con il massimo dei voti, dove continua gli studi presso l'Università di Musica nella classe concertistica di Jan Slavik, membro del Moyzes Quartet.

In seguito si perfeziona per 4 anni con Robert Cohen al Conservatorio della Svizzera Italiana grazie ad una borsa di studio della fondazione Lyra Stiftung di Zurigo. Partecipa ai concerti dell'International Orchestra Institute di Attergau in Austria, istituzione che si avvale della collaborazione dei membri dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, lavora sotto la guida di direttori come Christoph von Dohnanyi, Valery Gergiev, Peter Schneider e Mariss Jansons. Segue diverse masterclass con Raphael Wallfish, Morten Zeuthen, Norbert Brainin, Daniel Blumenthal, Elisabeth Zeuthen Schneider. Per diversi anni Silvia è invitata in formazione cameristica a suonare al Thy Chambermusic Festival (Danimarca). Durante la sua attività professionale nella Repubblica Slovacca collabora con la Bratislava Chamber Orchestra e la Capella Istropolitana.



Dal 2008 è primo violoncello nell'Orchestra da Camera di Lugano. Già docente per il Conservatorio della Svizzera Italiana sino a giugno 2022, da settembre dello stesso anno è attiva per la Scuola di musica della Città di Locarno (SPML), dove segue i suoi allievi con l'obiettivo di trasmettere piacere e passione per la musica e lo strumento. Nel 2014 fonda il MusicArte Festival Ascona inseguendo il sogno di creare nuovi spazi per la musica, l'arte e la cultura.

Nicola Raffaello Tallone

Nicola Tallone, violoncellista svizzero, ottiene il suo Diploma di Primo Livello in Violoncello al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Christian Bellisario e il Master of Arts in Music Pedagogy al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con Enrico Dindo, dopo aver seguito il corso di alto perfezionamento all'Accademia "Fondazione Walter Stauffer" di Cremona con Rocco Filippini. Nei primi anni di studio frequenta l'Accademia Vivaldi di Locarno con Daniele Boggi e successivamente la Scuola di Musica del Conservatorio di Lugano con Taisuke Yamashita.

Con il suo Quartetto d'archi "Intime Voci" approfondisce le sue conoscenze della musica da camera alla Musikhochschule di Basilea con Rainer Schmidt (Quartetto Ha-

gen). Oltre a questa formazione avvia numerose collaborazioni con altri musicisti in forma di Duo di violoncelli, pianoforte, chitarra, viola, potendo così spaziare in nuovi repertori e diverse sperimentazioni sonore. Dal 2017 è Direttore Artistico della Primavera Musicale - festival musicale organizzato dall'Associazione Silarte - che riunisce artisti di generi diversi. Nel 2023 avvia una collaborazione artistica con la Cina per un corso intensivo di musica The Locarno Masterclass insieme al violinista Zhen Xu (16 luglio-26 luglio 2023), con il duplice obiettivo di avviare nuovi scambi culturali e di sviluppare la promozione culturale locale anche all'estero.

Appassionato di cinema e in particolare di colonne sonore, Nicola inizia nel 2020 a comporre musica elettronica per avviare una sua idea di musica: presenta a febbraio 2022 l'EP T SOLO, i primi 5 brani dell'Album completo NiT SOLO, pubblicato nel 2023 e presente su tutte le piattaforme musicali online, come Apple Music, Spotify e Youtube. Questo lavoro è una ricerca tecnico musicale senza limiti che intende proseguire anche in futuro.

Insegna con passione il violoncello alla Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (sezioni di Locarno e di Bellinzona) e presso la Scuola di Musica Biaschese.

Sabato

3 agosto 2024 - ore 17.00

Concerto lirico operistico

Commemorando il centenario della morte di Giacomo Puccini

Soprano: Sarah Tisba

Tenore: Ottavio Palmieri

Baritono: Carlo Maria Cantoni

Pianista: M^o Giovanni Brollo

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

O vecchio cor che batti "Due Foscari"

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Donna non vidi mai "Manon Lescaut"

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Un bel di vedremo "Madama Butterfly"

Soprano

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Solenne in quest'ora "Forza del Destino"

Duetto Tenore / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

**Minnie, dalla mia casa son partito
"La Fanciulla del West"**

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Vissi d'arte "Tosca"

Soprano

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Recondita armonia "Tosca"

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Mario... Mario... Mario... "Tosca"

Duetto Soprano / Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Se la giurata fede debbo tradir "Tosca"

Duetto Soprano / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Nessun dorma "Turandot"

Tenore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

In un coupé "Bohème"

Duetto Tenore / Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Addio mio dolce amor "Edgar "

Soprano

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Largo al Factotum "Il Barbiere di Siviglia"

Baritono

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

**Bimba dagli occhi pieni di malia
"Madama Butterfly"**

Duetto Soprano / Tenore



Sarah Tisba

Soprano

Nel settembre 2011, Sarah Tisba viene ammessa con il punteggio massimo al triennio di Canto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove studia con i Maestri Anna Maria Chiuri e Maria Costanza Nocentini.

A partire dal 2013 inizia la sua attività operistica debuttando prima come Norina in Don Pasquale nell'occasione de "L'Opera a Palazzo" a Bergamo sotto la guida di Denia Mazzola Gavazzeni, poi come Adina in Elisir d'amore. Debutta a Pavia nei ruoli di Musetta in Bohème e Zerlina in Don Giovanni. Ad Aprile debutta nel ruolo di Gulnara ne "Il Corsaro" al Teatro Sociale di Como all'interno del laboratorio diretto dal Maestro Bruno Dal Bon. Nel 2015 debutta in Traviata nel ruolo del titolo a Pavia. Sempre nel 2015 debutta nel ruolo di Mimì ne La Bohème con regia di Michele Mirabella.

Partecipa e si distingue in numerosi concorsi nazionali e internazionali: vince la prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Gavioli indetto dalla Famiglia Artistica Milanese, è finalista al concorso Callas ed è selezionata a seguito della sessantasettesima edizione del Concorso AsLiCo per ricoprire il ruolo di Liù all'interno del progetto OperaDomani che la porta a cantare in prestigiosi teatri quali il Teatro Regio di Parma, Sociale di Como, Comunale di Bologna, Grande di Brescia, Valli di Reggio Emilia e altri. In seguito, a Gennaio 2017, debutta nel ruolo di Cio-Cio-San in Madama Butterfly nel progetto PocketOpera (AsLiCo).



Ottavio Palmieri

Tenore

Nasce in Svizzera italiana, inizia la formazione di cantante lirico con il baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente con il baritono Carlo Meliciani, il tenore Pier Miranda Ferraro e la signora Rita Patané. Ha partecipato ad alcuni Masterclass con Gianni Raimondi, Renato Bruson e Luciana Serra.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici e per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Messa da Requiem* di G. Verdi, *Messa da Requiem* di W.A. Mozart e la *Messa da Requiem* di R. Leoncavallo. Nel Melodramma i ruoli da lui prediletti sono il Duca di Mantova (*Rigoletto*), Alfredo (*La Traviata*), Mario Cavaradosi (*Tosca*), Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*) e Canio (*Pagliacci*).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti teatri, tra i quali Guimerà, Tenerife - Sociale, Como - Fabbri, Forlì - Verdi, Fiorenzuola - Sociale

Villani, Biella - Giocosa, Aosta - Centrale, San Remo - Villi, Asti - Auditorio Palazzo Congressi, Stresa - Nacional, Santo Domingo - Cibao, Santiago - Sociale, Bellinzona - Oradea, Romania - Laeiszhalle Musikhalle, Amburgo - Bellas Arte, Messico - Sala Pons, Messico - Nacional, Messico - Banamex, Santa Fé - Diana, Guadalajara - Auditorio Josefa Ortiz de Dominique, Querétaro - Macedonio Alcalá, Oaxaca - Ramón López Velarde, Zacatecas - Ricardo Castro, Durango - Puerto Vallarta, Vallarta - Teatro Universitario, Colima - Francisco Eduardo Tresguerras, Celaya - Plantation Florida, USA - Catedrale Primada de America, Santo Domingo - Basilica Catedrale di Santiago, Bilbao - Templo de San Francisco, San Miguel de Allende, Messico - Chostro Domenicano Montalto Uffugo, Calabria - Gejhall Ashkelon, Israele - Centro Arte di Bzeer Sheva, Israele - Auditorium Città di Hajfa, Israele - Gejhall Tarbut, Israele - Teatro dell'Opera Tel Aviv, Israele - Teatro Tchaikowsky, Mosca - Teatro dell'Opera Dniepropetrovsh, Ucraina.

Dal 2001 ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farchi, Bill Doherty e Giovanni Brollo, suo pianista ufficiale. Ha cantato e collaborato con grandi nomi quali José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

Ulteriori informazioni:
www.ottaviopalmieri.ch



Carlo Maria Cantoni

Baritono

Dopo la maturità scientifica nel 1989 e l'iscrizione al D.A.M.S. di Bologna dove segue l'indirizzo musicale e la storia del teatro, studia canto lirico con Arrigo Pola e si perfeziona con Ottavio Garaventa. Aldo Protti e Piero Cappuccilli e Angelo Bertacchi.

Baritono cantabile dal tipico colore Verdiano, dopo alcuni anni di repertorio Rossiniano e Mozartiano, nel 1997 debutta al teatro Bonci di Cesena diretto dal M° G. Bartoli, in una produzione di Rigoletto patrocinata dal ministero italiano dell'alta cultura ed allestita dal conservatorio B. Maderna con grandi apprezzamenti del pubblico e della critica per mezzi vocali e presenza scenica.

Vincitore e finalista di numerosi concorsi Nazionali e Internazionali tra cui: Ruggero Leoncavallo di Brissago (Svizzera) nel 1997, Mario Del Monaco di Marsala nel 1998 Rosita e Ferrante Mecenati di Adria nel 1998 Mattia Battistini di Rieti nel 2000, ha cantato in quasi tutti i maggiori teatri Italiani e nelle più importanti sale d'opera internazionali affiancando o collaborando con artisti quali: Alberto Cupido, Alain Fondary, Antonio Salvadori, Amarilli Nizza, Svetla Vassileva, Susan Neves, Olga Romanko, Giuseppe Giacomini, Franco Bonisolti, Nicola Martinucci, Krystian Johansson, Marco Berti, Roberto Aronica. Bruno Bartoletti

Liliana Cavani, Carlo Boccadoro, Stefano Rabaglia, Ivan Stefanutti, Massimo de Bernardt, Nichi Stefi, John Kuèrthen, Giuseppe Montanari, Miriam Nèmkova, Giuseppe Giacomini, Antonello Madau Diaz. Il cospicuo repertorio lo vede protagonista in tutto il mondo in produzioni di: Aida, Rigoletto Manon Lescaut Guglielmo Tell, Attila, Nabucco, Traviata, Don Carlos, Carmen, Ballo in maschera, Trovatore, Otello, Cavalleria Rusticana, Tosca, Madama Butterfly, ecc. Nel 2006 è stato ospite protagonista al Festival di Monchau (Koln) Nel 2007 è Silvio nei Pagliacci Brissago ed Rodrigo di Posa nel Don Carlos a Shangay presso il teatro dell'Accademia Popolare delle Belle Arti, dov'è ritornato come ospite nel marzo 2009 per due Recital.

Nel 2008 è stato invitato in Corea all'Incheon World Opera festival per tre recite di Tosca e diversi Galà d'opera. In seguito ha compiuto una tournée nelle principali città di Germania, Austria ed Inghilterra. Dal 15 Febbraio 2009 al 4 marzo 2009 è stato in Colombia per dei recital in Bogotá, Medellin, Manizales, Cali e Neiva ottenendo un grande successo personale. Il 20 ed il 21 di Marzo 2009 è stato Amonasro in Aida a Magdeburg e Berlino, due produzioni colossali in teatri-arena da dodicimila posti. Nel 2009, è stato a Sofia (Bulgaria) dove ha interpretato Renato nel Ballo in maschera. Sempre nel ruolo di Renato, nel 2009, si è presentato nei maggiori teatri di Austria, Germania, Danimarca e Norvegia. Residente in provincia di Como, collabora volentieri con il Cenacolo Francese teatro nel quale, in questi anni, si è esibito in Tosca, Cavalleria Rusticana, Traviata, Trovatore, Otello.



M° Giovanni Brollo

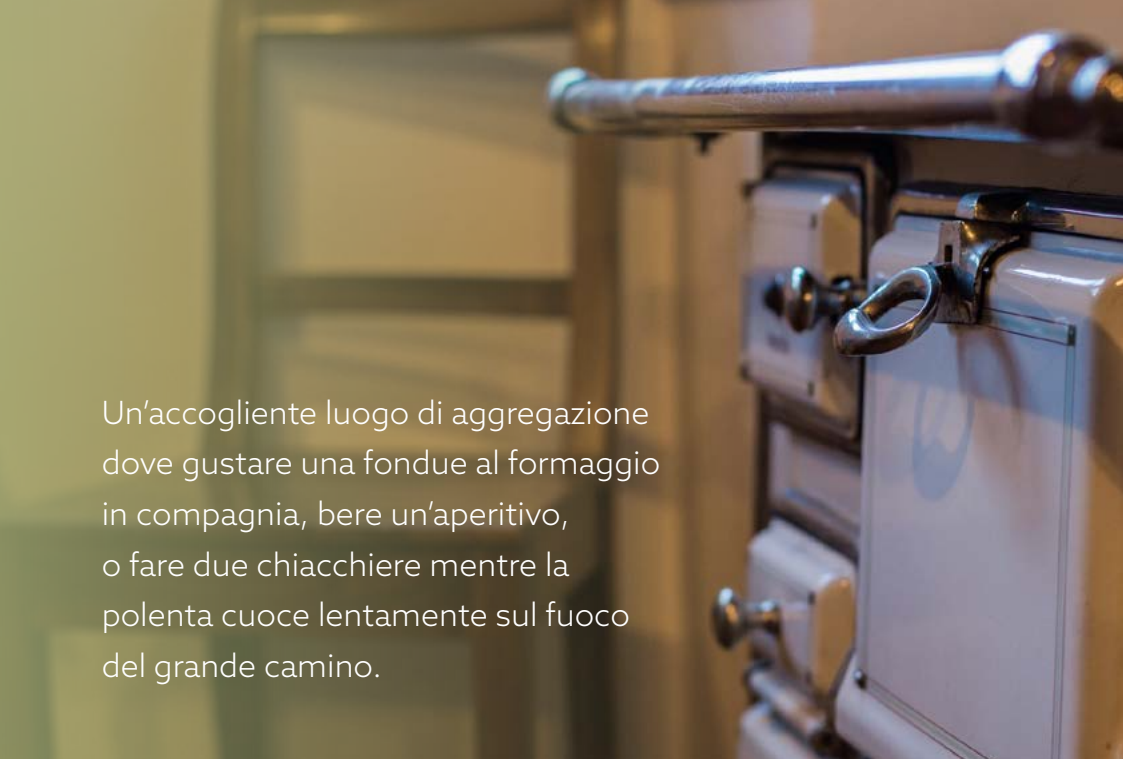
Pianoforte

Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari.

Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Yusif Eyvazov, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna e Franco Vassallo.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.



Un'accogliente luogo di aggregazione
dove gustare una fondue al formaggio
in compagnia, bere un'aperitivo,
o fare due chiacchiere mentre la
polenta cuoce lentamente sul fuoco
del grande camino.

Antica Osteria del Ghiridone



Antica Osteria del Ghiridone
Piazza 1, 6657 Palagnedra
+41 91 798 12 21

Martedì - Domenica
8.30 - 22.00
Lunedì: chiuso

www.osteriadelghiridone.ch

**Informazioni
acquisto e prenotazione**

Ottavio Palmieri
Tel. +41 79 685 12 90
www.ottaviopalmieri.ch

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno
Tel. +41 (0)848 091 091
www.ascona-locarno.com

**Un grazie ai sostenitori
della 1a Edizione dei
Concerti Classici di Palagnedra**



Comune
Centovalli

RAIFFEISEN



Associazione
Pro Centovalli e Pedemonte
6655 Intragna