

Sponsor

Con il patrocinio del
Comune di Gambarogno



V. Iuraschi sa
6574 Vira
www.vlsa.ch

Si ringraziano



info@smppc.ch
Tel. +41 91 923 38 28

Olivotto Emanuele
IDS Management & Consulting Sagl
Locarno
Tel. +41 91 751 30 00

Una Sostenitrice del Tenore
C. C.

Acquisto biglietti

OTLMV - Area Gambarogno
Tel. +41 (0)848 091 091



RAIFFEISEN

Colora Locarno SA
Tel. +41 79 249 02 95

Una Sostenitrice del Tenore
B. B.

Marnin-Pasticceria
Locarno
Tel. +41 91 751 71 87

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
Tel. +41 79 685 12 90

Prezzo unico Fr. 30.-



Vira Gambarogno
26 dicembre 2024, ore 17.00
Chiesa San Pietro e Paolo

Concerto di Natale

in collaborazione con i Presepi a Vira Gambarogno
Omaggio a Giacomo Puccini

Programma:

Pucciniano e Canti Natalizi



Sarah Tisba
Soprano



Ottavio Palmieri
Tenore



Giovanni Brolo
Pianista

Sarah Trisba

Soprano

Sara Trisba si laurea con il massimo dei voti. Iode è menzione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nel 2017, sotto la guida autorevole del Maestro Alessandro Ruffini.

Fin dai suoi primi passi nel Conservatorio, Sara dimostra un talento eccezionale, esibendosi con successo in una serie di concerti dedicati alla musica barocca. Il suo primo grande momento arriva nel 2012, quando ha l'opportunità di aprire il concerto di due illustri artisti, Elio delle Storie Tese e Roberto Prosseda, nel contesto del prestigioso festival Città di Cernobbio.

A partire dal 2013, Sara fa il suo debutto nell'opera, interpretando ruoli di rilievo come Norma in Don Pasquale e Adina in Elisir d'amore. Il suo talento e impegno la portano a distinguersi in numerosi concorsi musicali, tra cui la vittoria nella prima edizione della Borsa di Studio Maria Luisa Cavrioli e la qualificazione come finalista al concorso Callas.

La sua carriera prende una svolta significativa quando viene selezionata dopo la sessantasettesima edizione del Concorso As.Li.Co per interpretare il ruolo di Lin nel progetto OperaDomani, con la regia di Silvia Paoli e la direzione di Alessandro Palumbo. Questo le offre l'opportunità di esibirsi nei teatri più prestigiosi, come il Teatro Regio di Parma, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Bologna e molti altri.

Il suo talento non si limita all'opera: Sara dimostra un profondo interesse anche per la musica sacra e la liedertista. Partecipa a numerosi concerti dedicati a questi generi, offrendo al pubblico interpretazioni emozionanti che spaziano dal barocco alla musica contemporanea. Tra gli eventi più significativi, vale la pena menzionare il recital dedicato a Berlioz e Liszt alla Palazzina Liberty per Milano Classica nel novembre 2011, sotto la guida di Mirko Gnadagnini, e la sua partecipazione a un omaggio a Giulio Ricordi alla Scala nel novembre 2016.

Sara continua a perfezionare la sua arte sotto la guida del soprano Francesca Patané e attraverso la partecipazione a Masterclass di rinomati artisti del canto come Barbara Bonny, Teresa Berganza, Barbara Fritoli, Anna Prozzi e Silvia Dalla Betetta. Il suo impegno e la sua passione per la musica la portano ad essere una delle voci più promettenti e apprezzate nel panorama operistico contemporaneo.

Ottavio Palmieri

Tenore

Si forma come cantante lirico con il basso baritone scaligero Giuseppe Cattaneo, di seguito si perfeziona tecnicamente con il baritone Carlo Melicani, con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patané.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonia, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R. Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi: Dura di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavardossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci)

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimera Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forti", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Aasi", "Auditorio Stresa", "Nazional Samò Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laezhallo Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fe", "Diana Guadalupe", "Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ranón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresgüerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedral Primada de America Santo Domingo", "Basílica Catedral de Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chinoro Domenicano Montalto Uffigo Calabria", "Cejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Haifa Israele", "Cejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Chaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty, e nel 2001 inizia una collaborazione con il pianista Giovanni Brolo, suo pianista di fiducia con cui collabora tuttora.

Ha collaborato con illustri nomi quali: José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Prozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané, Makhala Kasrashvili

È stato diretto da Direttori quali Walter Gekhter – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Valeno – Enrico Collina – Virghil Andrias – Saby Sandor – Vladimir Cariksha – Giannichele D'Errico e Daniele Agman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scalgiero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchaikowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Sources Musicales – Brno Madera – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madan Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è cofondatore del Festival Ruggiero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico.

Nel 2009 è promotore con il compositore M° Jozsef Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggiero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Favi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggiero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati a scopo umanitario dal motto "La musica per la vita".

Discografia:

Nel 2000 incide il suo primo CD con celebri brani da camera e romanze d'opera.

Nel 2005 incide il concerto live nella Chiesa San Francesco di Locarno con l'Ensemble Strumentale Scalgiero ed il pianista Giovanni Brolo. La produzione di questo CD è stata curata dall'etnomusicologo Pietro Bianchi e dal regista del suono di RETTE 2 Gabriele Kanni.

Nel 2009 incide live la Messa da Requiem di Ruggiero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale, a Budapest. Nel 2012 negli studi di RETTE 2 a fianco del soprano Francesca Patané e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal M° Giovanni Brolo incide "Aurora".

Nel 2014 incide "Domine Deus" nel Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Daniele Agman e il Coro Hebel.

Ulteriori informazioni: www.ottavio-palmieri.ch

Giovanni Brolo

Pianista

Giovanni Brolo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M. Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga-Schumann", Stresa, "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma dedicato a Chopin.

Nel 1987 ha esordito in recital con i 24 Studi di Chopin e con orchestra, eseguendo il Terzo concerto di Rachmaninov nella "Sala Verdi" del conservatorio di Milano con l'orchestra della RAI.

Vincitore di concorso pubblico a cattedra nei conservatori è stato titolare della cattedra di pianoforte presso il conservatorio di Sassari, Riva del Garda, Alessandria, attualmente titolare presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Fin da subito ha iniziato l'attività di maestro collaboratore lirico, lavorando al fianco di Ghena Dimitrova, Leo Nucci, Margda Olivero, Giuseppe Giacomini, Giuseppe Filianori, Marco Berti, Giovanna Casolla, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patané etc.

Ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il teatro sociale di Como, "Aslito", teatro di Montecatini, arena di Avanches, festival di Bellinzona, e in produzione operistiche in Corea del Sud (Seoul) presso il Royal Opera House, e National Theatre.

Ha tenuto concerti e masterclass in Giappone, Corea, Cina, Spagna (anno verdiano) Inghilterra, Germania, Svizzera.

Dall'incontro con tenore Ottavio Palmieri è nato un sodalizio artistico che dura da anni ed insieme hanno tenuto centinaia di concerti in tutta Europa.